



# PAYSAGES DU TEXTILE

2019 >>> 2020

PROJET DE FIN D'ÉTUDES  
Tiphaine de la Forest d'Armaillé



*École de la Nature et du Paysage*

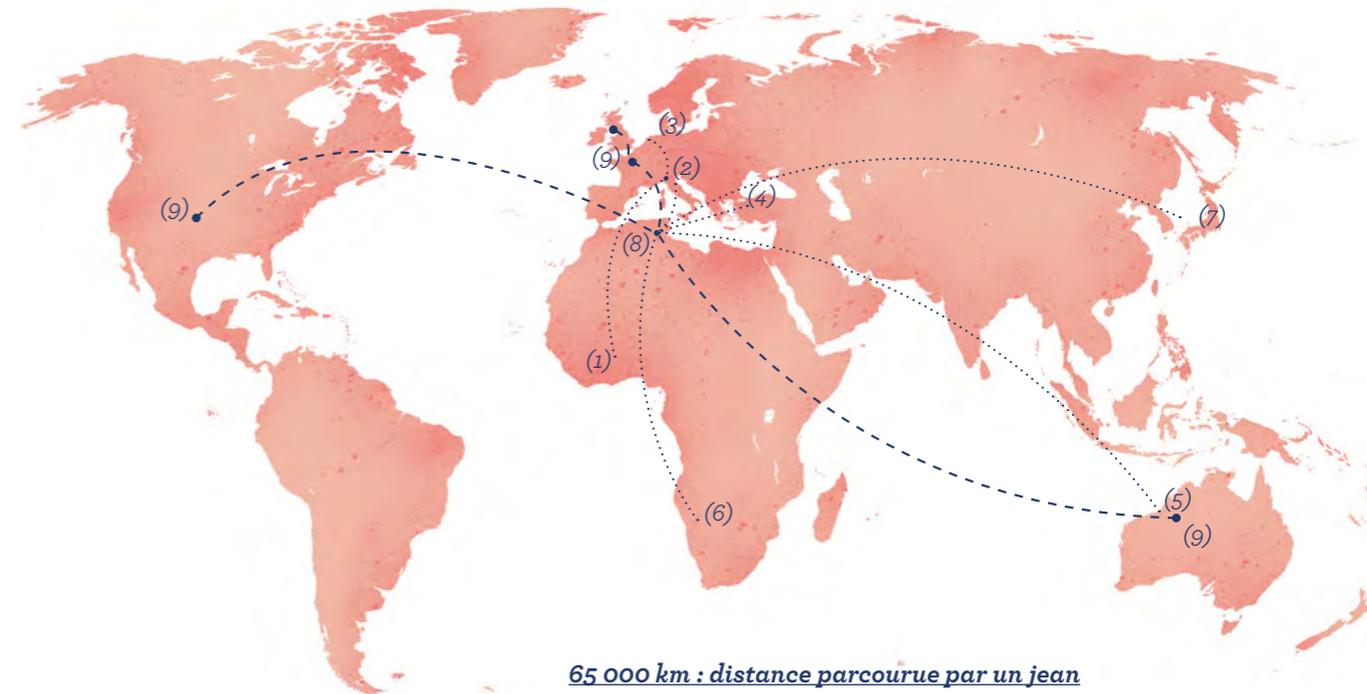
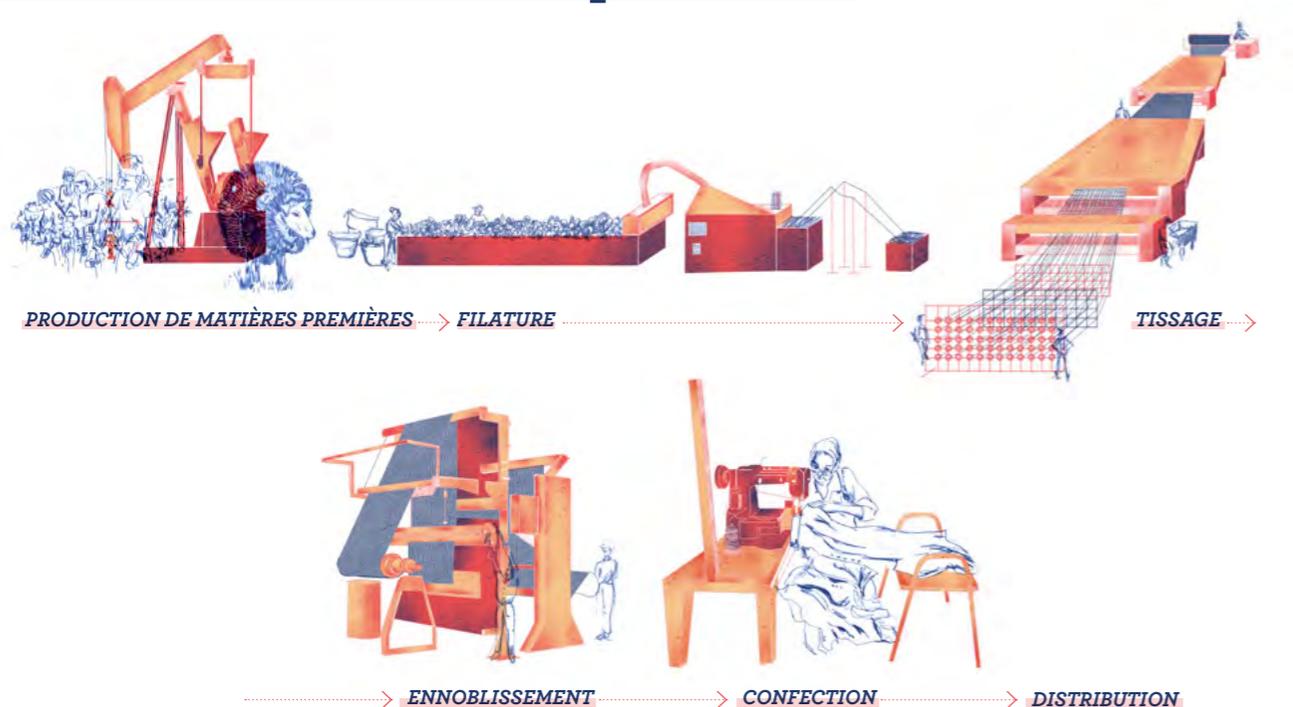
**Du champ à l'usine : comment les  
ressources vosgiennes et le passé  
industriel peuvent-ils soutenir une filière  
textile durable?**

**INSA**

UNIVERSITÉ NATIONAL  
DES SCIENCES  
APPLIQUÉES  
CENTRE VAL DE LOIRE



# Une filière éclatée et polluante



**x50 000 000 000**  
l'équivalent de 50 milliards de bouteilles plastiques est rejeté dans les océans par an, dû aux matières synthétiques.

**= 2 700L**  
Quantité d'eau utilisée pour fabriquer un T-shirt en coton

**4%**  
De l'eau potable mondiale est utilisée pour le textile

**70%**  
Des fibres synthétiques proviennent de la pétrochimie

**1/4**  
Des produits phytosanitaires agricoles mondiaux sont dédiés au coton

L'étiquette de mon pull me gratte.  
Un morceau de tissu blanc aux écritures délavées.  
«50% coton, 50% polyester.»  
Des petites icônes et du chinois.

Perplexe, les questions s'enchaînent dans ma tête. Elles seront la base de mon travail de diplôme. Je découvre la filière textile, la deuxième industrie la plus polluante après les transports. Quelques régions françaises

possèdent encore des usines textiles. La plupart résiste à la concurrence asiatique en développant des produits de niche ou de luxe. L'un des principaux problèmes est l'éclatement mondial des étapes de la filière. Un seul jean peut parcourir 65000km, la distance nécessaire pour rassembler tous ses éléments éparpillés dans le monde, le confectionner et l'envoyer à la vente. Les matières synthétiques issues du pétrole

- 1. Bénin**  
Culture du coton pour la toile de jean
- 2. Italie**  
Fabrication de la toile de jean
- 3. Allemagne**  
Fabrication de la teinture indigo
- 4. Turquie**  
Pierre ponce volcanique utilisée pour le délavage
- 5. Australie**  
Extraction de zinc pour rivets et boutons

- 6. Namibie**  
Extraction de cuivre pour rivets et boutons
- 7. Japon**  
Fabrication des fermetures éclairs
- 8. Tunisie**  
Confection de jean
- 10. Europe, Amérique**  
Vente

et le coton dominent les vêtements. Le coton demande pourtant beaucoup d'eau et absorbe 25% des produits phytosanitaires agricoles mondiaux. Les teintures sont désormais elles aussi fabriquées à base de pétrole au détriment des teintures végétales ancestrales. Nous devons envisager un remaniement du système textile et pour cela, observer ce que le territoire français peut nous offrir.

# LES VOSGES, VALLÉES TEXTILES



Thaon-les-Vosges a été le terrain d'expérience de ce futur paysage textile. Sa position et son histoire en font un lieu tout indiqué pour unir les plaines agricoles vosgiennes au massif où se trouve les actuelles usines de filature et de tissage. Mon rôle de paysagiste devient alors celui d'un créateur de lien entre le paysage et l'activité existante qui repose actuellement sur des matières lointaines ou polluantes.

Thaon-les-Vosges est une ville de 8000 habitants qui s'est développée à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle avec l'arrivée de la Blanchisserie et Teinturerie de Thaon (B.T.T) sur les prairies de l'île Saint-Martin. L'emplacement a été choisi pour sa proximité

avec la Moselle, la voie ferrée Nancy-Belfort et le canal des Vosges.

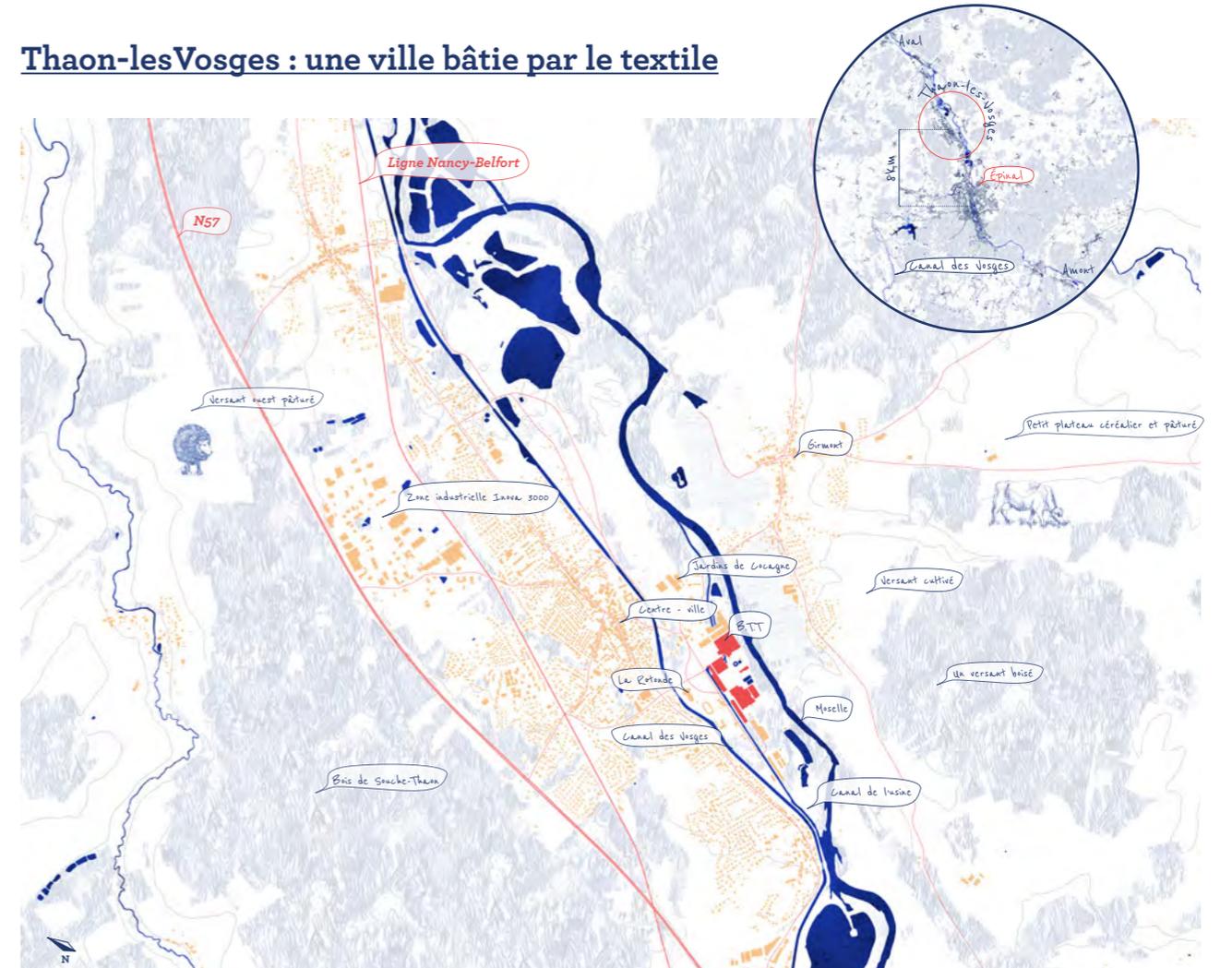
Les prairies sont aussi des terres fertiles, aptes à nourrir les ouvriers. Thaon n'était qu'un village de 500 habitants en 1870, les cités ouvrières l'ont transformée en ville. Après la B.T.T, d'autres usines se sont installées et l'ensemble de la vallée s'est urbanisée.

Pour les mêmes raisons qu'en 1871, j'ai décidé que l'île Saint-Martin serait de nouveau un haut lieu du textile. Un lieu de rassemblement d'acteurs de la filière au-delà de l'activité du massif.

## Un patrimoine à ranimer

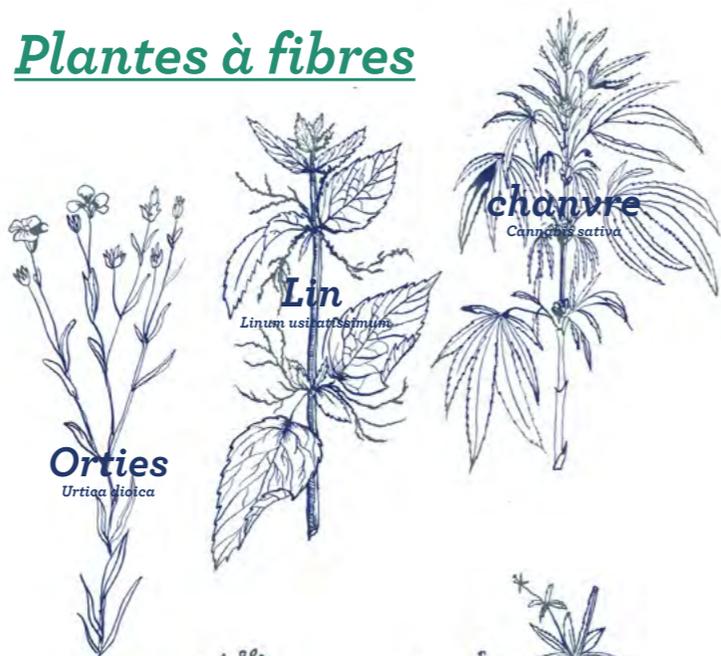


## Thaon-les-Vosges : une ville bâtie par le textile



# LES OUTILS DU PAYSAGE TEXTILE

## Plantes à fibres



Où pourra-t-on voir cette plante?

Jardin des textiles

Parc de la B.T.T

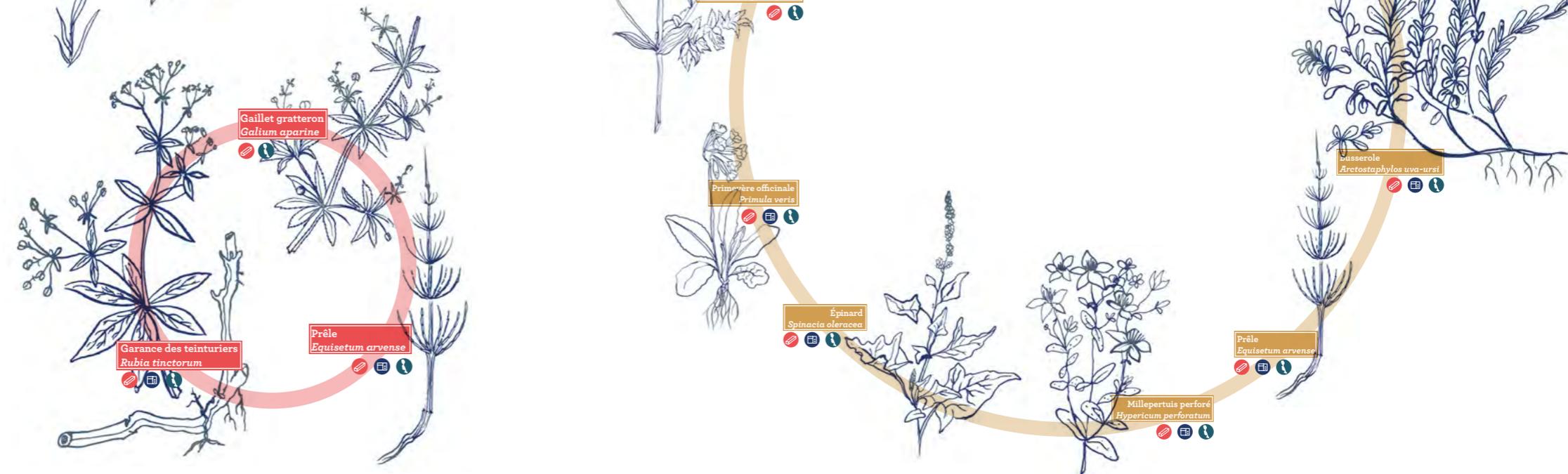
Cultures de la prairie Claudel

Pour dessiner le projet, j'ai utilisé des outils précieux pour imaginer ce paysage des textiles : les plantes à fibres, les plantes tinctoriales et l'élevage. Le textile est l'occasion d'aborder le végétal sous un tout nouvel angle.

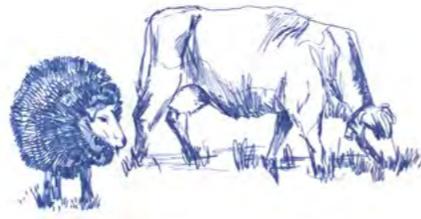
La couleur sera extraite des feuilles, des racines, des écorces, des fruits... De nombreuses espèces spontanées comme le millepertuis, la prêle ou la bourdaine étaient utilisées il y a encore un siècle. D'autres plantes comme la garance, le pastel et la gaude sont connues spécialement pour leurs couleurs rouges et bleus et peuvent être cultivées à grande échelle sous nos climats. Sans oublier la laine et le cuir dont la manufacture française s'est éteinte et qu'une filière textile durable devrait relancer.

Nous avons aussi de nouvelles matières à notre disposition, comme la protéine de lait, les algues et la cellulose que nous savons désormais transformer en tissu. Pour palier la domination du coton, il faudra aussi se tourner vers le lin, le chanvre et l'ortie. Les industriels des Vosges l'ont bien compris et se lancent déjà dans ce marché.

## Plantes tinctoriales



# Élevages



## Laine, cuir et lait

### Herbacées

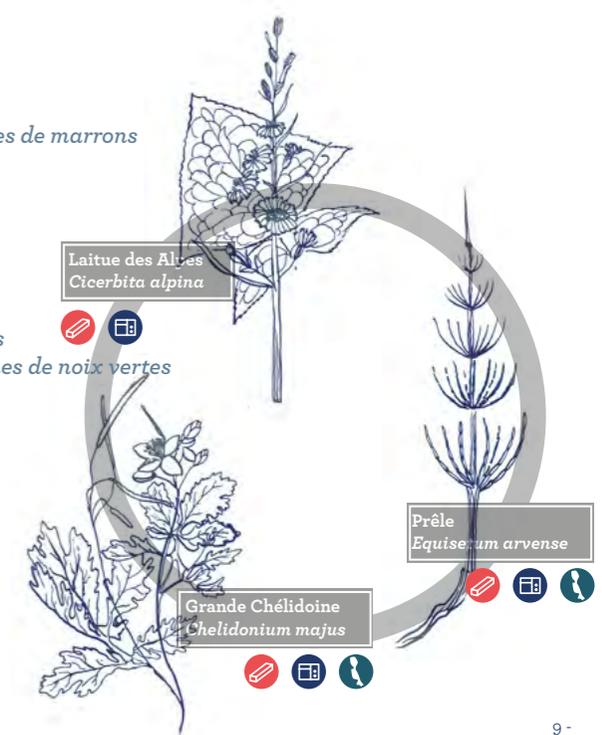
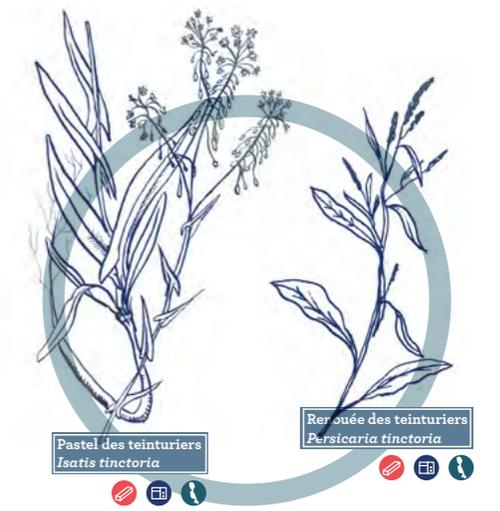
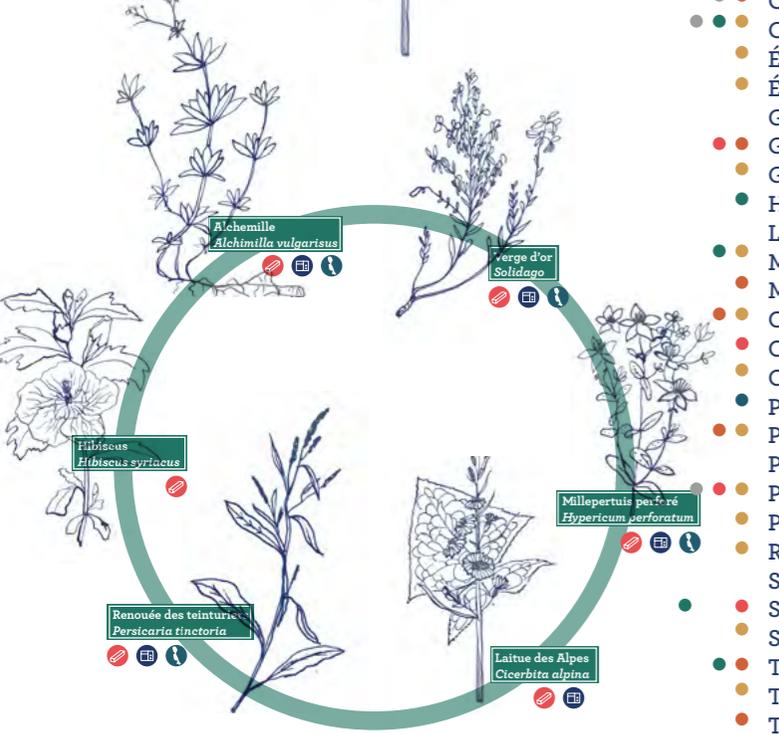
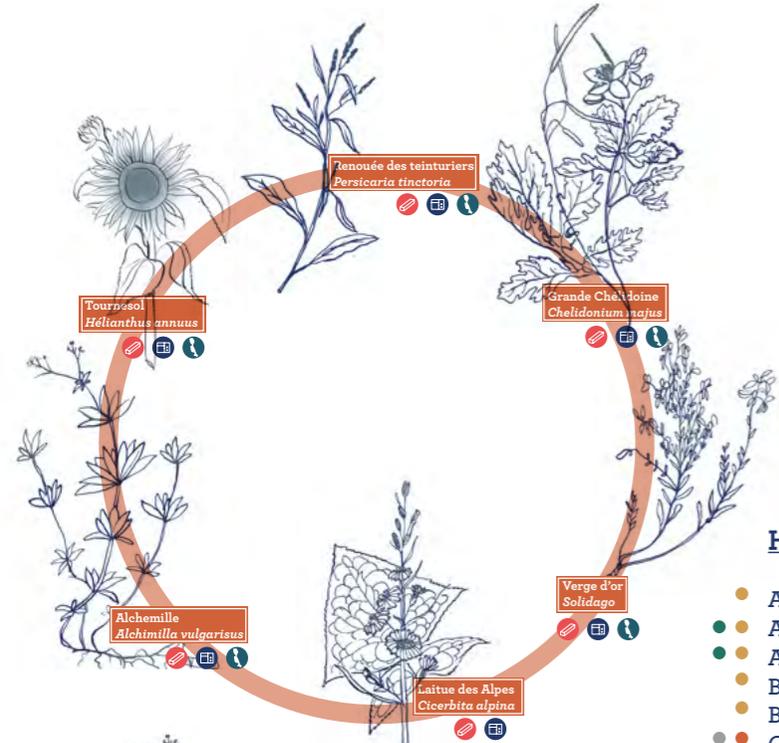
- Achillée millefeuille - *Achillea millefolium*
- Alchemille - *Alchimilla vulgaris*
- Alchémille de montagnes - *Alchemilla alpina*
- Berce - *Heracleum spondylium* - feuilles
- Bruyère - *Calluna vulgaris* - pousses fraîches
- Chélidoïne - *Chelidonium majus* - racines et plantes
- Cicerbita - *Cicerbita*
- Épinard - *Spinacia oleracea*
- Épine-vinette - *Berberis vulgaris* - racines, jeunes pousses
- Gaillet - *Galium mollugo, verum, boreale* - racines
- Garance - *Rubia tinctorium* - racines
- Gaude - *Reseda luteola*
- Hibiscus - *Hibiscus sabdariffa*
- Langue-de-boeuf - *Anchusa tinctoria*
- Millepertuis - *Hypericum perforatum*
- Muguet - *Convallaria maialis* - feuilles
- Oignon - *Allium sativum* - pelures
- Orcanette - *Alkanna tinctoria*
- Oseille - *Rumex acetosa*
- Pastel (ou guède) - *Isatis tinctoria*
- Persicaire, renouée des teinturiers - *Polygonum tinctoria*
- Potentille - *Potentilla tormentilla*
- Prêle - *Equisetum arvense, pratense, sylvaticum*
- Primevère - *Primula elatior* - fleurs
- Raisin d'ours - *Arctostaphylos uva-ursi* - Pousses
- Safran bâtard - *Carthamus tinctoria*
- Santal - *Pterocarpus santalinus*
- Sarrette - *Serratula tinctoria*
- Tagètes des teinturiers - *Tagete* - Fleurs
- Tanaïsie - *Tanacetum vulgare*
- Tournesol - *Hélianthus annuus* - pétales des fleurs
- Verge-d'or - *Solidago*

### Lichens

- Lichens Ramalina - *Ramalina fraxinea, R. farinacea*
- Lichen noir - *Bryopogon jubatum*
- Lichens Parmelia - *Parmelia saxatilis, P. omphalodes*
- Lichen - *Evernia prunastri*
- Lichen Cladonia - *Cladonia*
- Lichen d'Islande - *Cetraria islandica*
- Lichen du mélèze

### Arbres et arbustes

- Acajou - *Swietenia mahogany* ■
- Aulne - *Anus incana, alnus glutinosa* - feuilles, écorces
- Bouleau - *betula alba* - feuilles
- Bois du Brésil - *Caesalpinia brasiliensis* - copeaux ■
- Chataîgnier - *Castanea sativa* - feuilles
- Campêche - *haematoxylon campechianum* - copeaux ■
- Épicéa - *Picea abies* - branches, pommes de pin
- Eucalyptus - branches ■
- Framboisier - *Rubus idaeus* - feuilles
- Genêt à balais - *Sarothamnus* - pousses
- Genêt des teinturiers - *Genista tinctoria*
- Henné - *lawsonia alba*
- Indigotier - *Indigofera tinctoria* - feuilles ■
- Jaracanda - *Jacaranda brasiliana* ■
- Laurier-saule - *Salix pentandra*
- Maclura - *Maclura tinctoria* - maclurines ■
- Marronnier d'Inde - *Aesculus hippocastranum* - feuilles, coques de marrons
- Merisier à grappe - *Prunus padus* - écorces
- Mélèze - *Larix* - aiguilles
- Myrtille - *Vaccinium myrtillus* - feuilles et pousses
- Nerprun - *Rhamnus frnagula* - écorces
- Noix de coco - *Coco nucifera* - fibres ■
- Noisetier - *Corylus avellana* - feuilles
- Noyer - *Juglans regia* - feuilles, écorces, coques de noix vertes
- Noyer noir d'Amérique - *Juglan nigra* - feuilles, écorces, coques de noix vertes
- Pommier - *Malus* - écorces
- Peuplier blanc - *Populus alba*
- Prunier - *Prunus domestica* - écorces
- Prunellier - *Prunus spinosus* - écorces
- Quercitron - *Cortex quercus tinctoria* - écorces
- Robinier - *Robinia pseudoacacia* - écorces
- Sorbier des oiseleurs - *Sorbus aucuparia* - écorces
- Ronce commune - *Rubus fruticosus* - feuilles
- Sapin - *Abies alba* - pommes de pin
- Tremble - *populus tremula* - feuilles
- Essence exotique



# AU DÉTOUR DE L'ÎLE

Créer un sentier pour lier Thaon-les-Vosges à la Moselle et aux sites de projets



L'île Saint-Martin accueille 3 types d'activités. La prairie Claudel sera un lieu de production de matières premières, un laboratoire pour développer des cultures à grande échelle. La friche de la B.T.T sera un lieu de transformation et d'accueil pour les habitants de la vallée et un rayonnement culturel sur l'ensemble du territoire. La prairie Claudel alimente ainsi la B.T.T et les fibres sont ensuite envoyées dans les usines du massif avant de revenir pour être teintées. En plus de la programmation liée au textile, il est nécessaire d'ouvrir l'île aux habitants. Aujourd'hui, Thaon est tournée vers le canal, avec une grande promenade et une piste cyclable. Mais la Moselle est inaccessible. Un seul pont permet de la traverser et la large ripisylve la cache depuis les versants.

Une des actions du projet est de créer le sentier Saint-Martin qui permet de faire le tour de l'île en longeant la digue du nord jusqu'à la confluence. Ce chemin permet de traverser les deux espaces de projet : le nouvelles cultures de la prairies Claudel, qui sera transformée avec de longues bandes d'orties le long des ruisseaux et des plantations tinctoriales dans la prolongation du maraîchage des jardins de Cocagnes. Il donne également accès à la B.T.T par la Moselle et rejoint son entrée principale. Le sentier est créer dans la prairie mais il s'agit surtout de rouvrir d'anciens chemins enfrichés sur la digue. Le travail consistera ensuite à ouvrir des fenêtres dans la ripisylve et les boisements. Il faut compter une heure de marche pour faire le tour de l'île.

## Les étapes de la balade

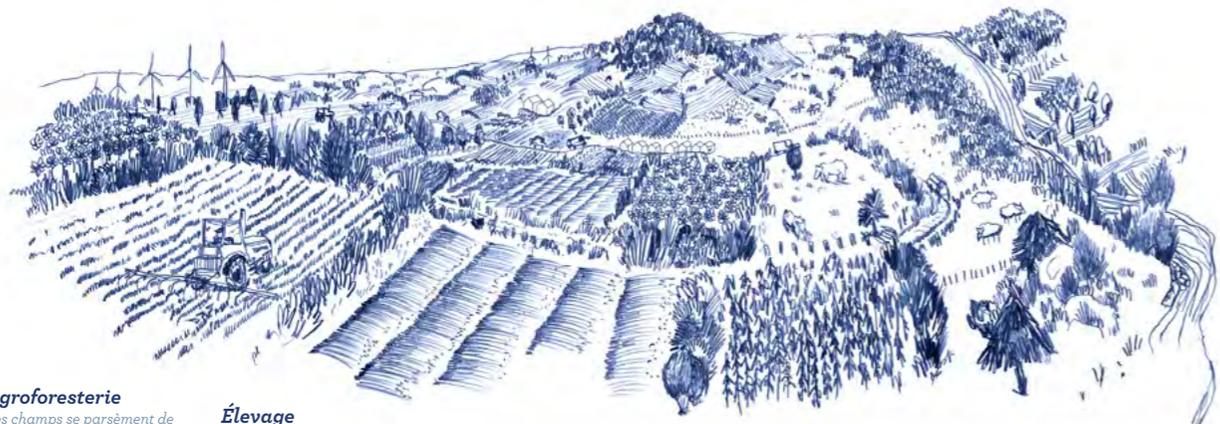
1. Sentier entre les champs d'orties et les ruisseaux
2. Sentier à travers les pâturages et les orties, en direction des Jardins de Cocagnes
3. Sentier au milieu des cultures tinctoriales, traversée du canal de l'usine
4. Sentier Saint-Martin, entre la Moselle et la B.T.T
5. Sentier piéton au sein de l'espace textile de la B.T.T
6. Confluence entre la Moselle et le canal de l'usine
7. Sentier du parc de l'île Saint-Martin
8. Entrée dans le jardin des Textiles

## Les lieux de projets

- Sentier Saint-martin
- Prairie Claudel : lieu de production d'orties et plantes tinctoriales en lien avec l'activité maraîchère
- Blanchisserie et Teinturerie de Thaon : lieu de transformation et accueil culturel
- Teinturerie végétale
- Coopérative d'ortie
- Centre de recherche textile
- Autres bâtiments
- Boisements

## Les plaines vosgiennes

Sol argilo-limoneux, hydromorphe, calcaire



### Agroforesterie

Les champs se parsèment de noyers et de peupliers. De nouvelles haies bocagères alimentent l'industrie du bois et de la teinture.

### Lin

Un champ graphique, couvert de bleu au printemps, strié de tiges couchées l'été pour le rouissage.

### Élevage

Les élevages ovins sont désormais également tournés vers la production lainière.

### chanvre

Les masses vertes, hautes au feuillages fins se multiplient. Les habitants apprennent à vivre avec cette culture atypique.

## Vallée de la Moyenne Moselle

Sol sableux, à nappe profonde circulante, acide

### Usines textiles reconverties

Certaines usines ont été détruites, mais d'autres ont été transformés pour répondre à d'autres usages.

### Une vallée cultivée

Les sols du fond de vallée sont sableux, légers et riches en limons, idéals pour le maraîchage. Les versants sont boisés, en prairies temporaires ou en cultures (blé, maïs).

### N57

La nationale est la route la plus importante de la vallée et permet de traverser le massif. Une sortie dessert déjà la zone industrielle des Aviots.

### Voie navigable

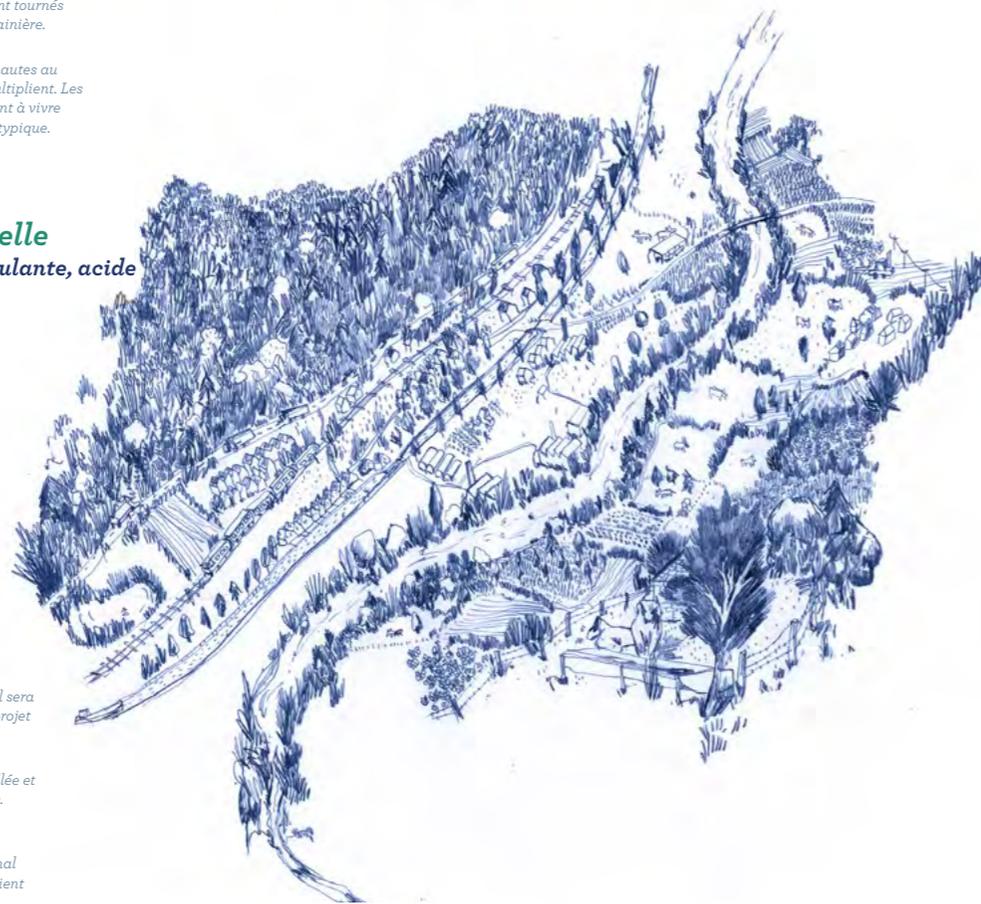
Le canal sert au transport de matériaux des carrières. Il sera nécessaire de réinstaller un port pour l'utiliser dans le projet de la B.T.T.

### Transport ferroviaire

La ligne Nancy-Belfort dessert toutes les gares de la vallée et est un axe majeur pour lier le territoire au reste du pays.

### Puissance de la Moselle

La Moselle est une rivière changeante et dangereuse. Depuis un siècle, la vallée s'est construite autour du canal et à délaissé sa rivière trop changeante. Les usines étaient sur ses berges pour capter son énergie. Une option à envisager pour l'avenir industrielle de la vallée.



# LIER LES RESSOURCES

Utiliser un projet de paysage pour unir la plaine et le massif

Le cœur du projet de diplôme est la réhabilitation de la friche de la B.T.T comme nœud d'une filière textile durable.

Cependant, il faut regarder dans quel contexte ce projet peut voir le jour. Le B.T.T devient alors un maillon dans un large système qui implique de nombreux acteurs.

Au niveau de la plaine vosgienne, le projet de la chambre d'agriculture de mettre en place de l'agroforesterie est réalisé. Des haies et des arbres isolés ont été plantés. Ces végétaux peuvent avoir une autre valeur que le bois énergie ou la menuiserie. Les branches, feuilles et drupes de noyer sont sources de tanin et d'une teinture ocre-jaune. Les haies bocagères et tinctoriales sont composées de bourdaine, de nerprun et de noisetier.

Les champs se couvrent davantage de

chanvre et de lin (les filières et coopératives chanvrières et linières existent déjà, même si elles ne sont pas encore tournées vers la filière textile).

Le piémont est la transition entre la plaine et le massif, où se trouve Thaon. Les réseaux de transports et les limons en font un lieu stratégique.

Enfin, le massif accueille des usines de filatures, de tissages, de blanchiment et de confection qui font aujourd'hui preuve d'une volonté de valoriser le local.

La projet de la B.T.T va permettre de créer un lien entre les agriculteurs de la région et le massif en devenant un point convergent entre les deux.

## Vallées industrielles textiles

Sol sablo-limoneux, faiblement caillouteux, peu profond, acide,

### Patrimoine valorisé

Des musées et des reconversions d'usines préservent l'architecture industrielle des Vosges.

### Des usines actives

Le massif possède des usines de filage, de tissage, de blanchiments et de confection. Tous les éléments de la filière sont présents, il ne manque plus que la matière première.



## LA B.T.T : CENTRE DE CULTURE(S) ET DE TRANSFORMATION(S)

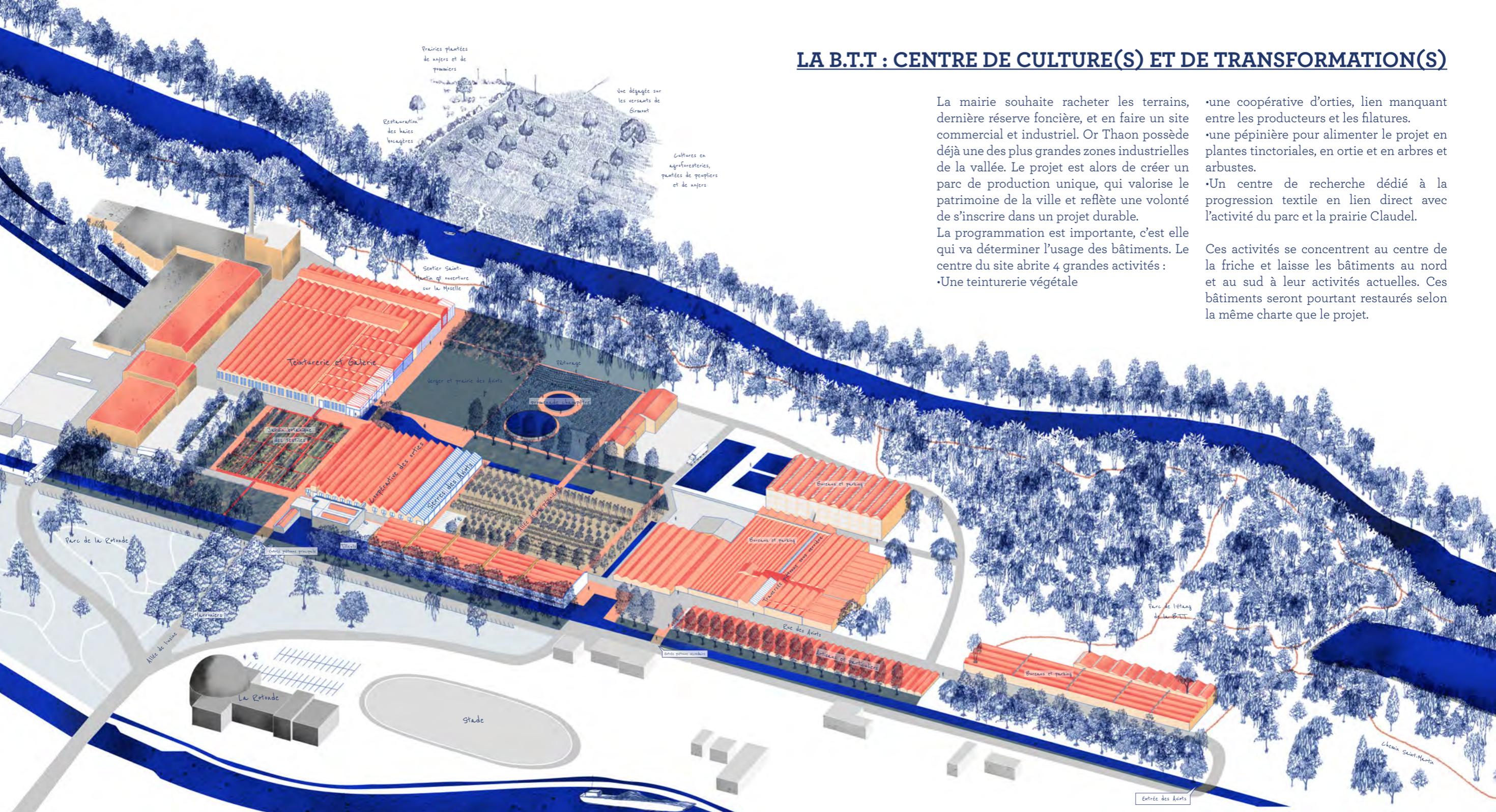
La mairie souhaite racheter les terrains, dernière réserve foncière, et en faire un site commercial et industriel. Or Thaon possède déjà une des plus grandes zones industrielles de la vallée. Le projet est alors de créer un parc de production unique, qui valorise le patrimoine de la ville et reflète une volonté de s'inscrire dans un projet durable. La programmation est importante, c'est elle qui va déterminer l'usage des bâtiments. Le centre du site abrite 4 grandes activités :

- Une teinturerie végétale

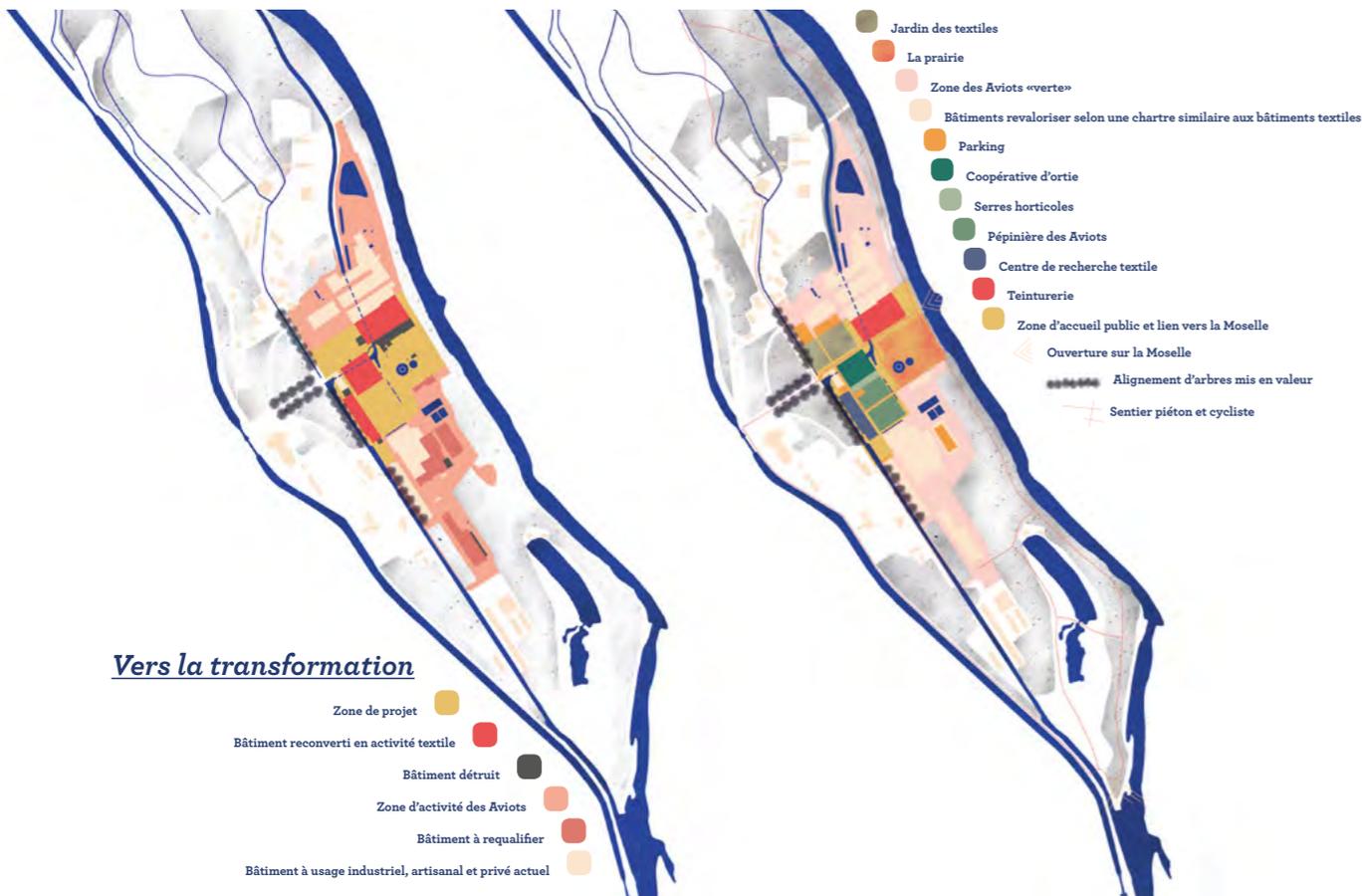
- une coopérative d'orties, lien manquant entre les producteurs et les filatures.
- une pépinière pour alimenter le projet en plantes tinctoriales, en ortie et en arbres et arbustes.

- Un centre de recherche dédié à la progression textile en lien direct avec l'activité du parc et la prairie Claudel.

Ces activités se concentrent au centre de la friche et laisse les bâtiments au nord et au sud à leur activités actuelles. Ces bâtiments seront pourtant restaurés selon la même charte que le projet.



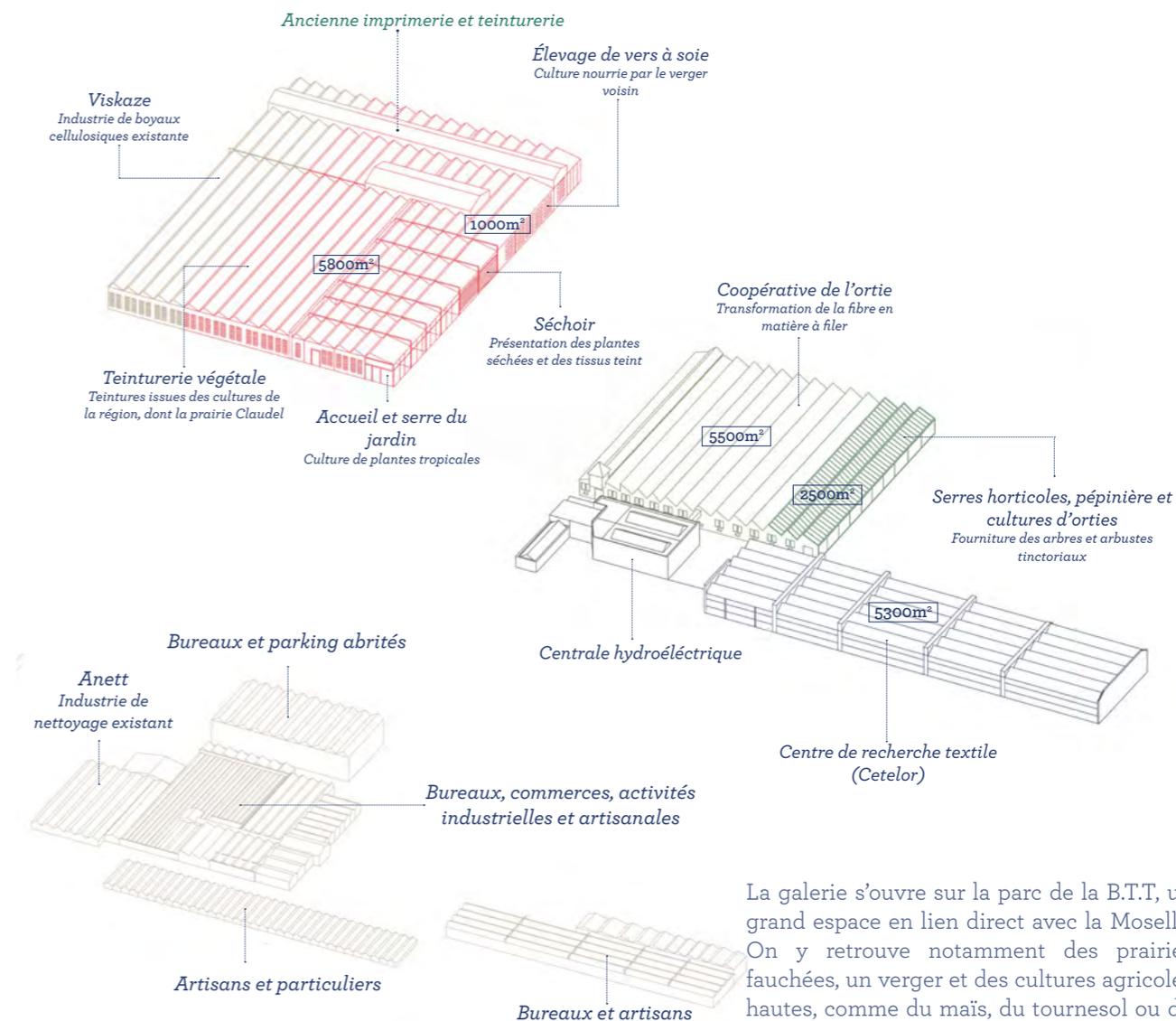
## Utiliser l'ensemble des bâtiments



Le projet est construit en plusieurs étapes. Tout d'abord, il a fallu mettre en place les nouvelles circulations. Les entrées, les voies piétonnes et carrossables, les parkings sont la logique de base. L'entrée nord de l'entreprise Viskase devient partagée avec la teinturerie et l'accès carrossable au site textile pour les employés et visiteurs. L'accès sud ne change pas. Par contre, l'entrée principale est rouverte pour les visiteurs piétons et cyclistes. Il s'agit de l'entrée historique, dans la continuité d'une

double allée de marronniers. Le visiteur traverse le canal et entre progressivement dans le jardin botanique des textiles. Celui-ci le mène vers la grande galerie, lieu d'accueil, de restauration, de séchoir et d'élevage de vers à soie. Cette longue traversée lie l'entrée du site à la Moselle. On l'obtient en démolissant une partie du bâti existant, ce qui permet également de libérer une partie du canal central. Des bâtiments, on ne garde que la structure et les toits en dents de scies vitrés. Le béton est remplacé par des baies vitrées ou des planches de séchoir.

## Une programmation liée à l'histoire du site



La galerie s'ouvre sur la parc de la B.T.T, un grand espace en lien direct avec la Moselle. On y retrouve notamment des prairies fauchées, un verger et des cultures agricoles hautes, comme du maïs, du tournesol ou du chanvre qui dissimulent les anciens bassins d'épuration comme une surprise au milieu des champs. Le visiteur est guidé par le revêtement au sol, du grès rose des Vosges sur l'ensemble des surfaces piétonnes. Les limites se dessinent par l'eau, des haies et le revêtement plus fonctionnel des aires de chargements.

# LE JARDIN DES TEXTILES

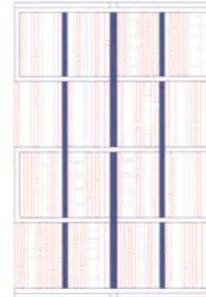


Le jardin des textiles est le point culturel dédié aux habitants, aux touristes et aux chercheurs. Il se trouve à l'entrée et a été dessiné pour être une prolongation de l'architecture des bâtiments. Il se dessine comme un tissage avec les allées principales en fil de chaîne et les allées secondaires en fil de trame. Les structures intérieures dessinent un motif que l'on retrouve dans de nombreuses civilisations. Le calepinage de brique va venir dessiner ces allées et les distinguer. Un fil d'eau central évoquera les canaux de l'île. Dans ce jardin, on aborde le végétal d'une toute autre façon : avec visite guidée, on va pouvoir écraser des feuilles, broyer des

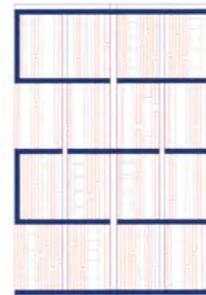
racines, sentir, toucher. On retrouve aussi toutes les plantes qui servent au tissage, du genêt à l'agave. L'été, on travaillera dans le jardin, l'hiver dans la Galerie. L'intérêt d'avoir un jardin surélevé est d'autant plus intéressant que le sol est pollué, du fait de l'activité textile antérieur. Ce système permet d'avoir des plantes comestibles et de garder le sol en place. Le motif est dessiné par plusieurs modules : Des structures en briques surélevées à plusieurs hauteurs, sur lesquels peuvent se greffer des serres. Toutes les bandes ne sont pas construites, des fosses de plantation permettent d'avoir des alignements d'arbres comme des pommiers et des mûriers. D'autres bandes vont évoluer avec les saisons avec des larges plantations de maïs, de lin, de tournesol, de guède, d'ortie, de garance... On va pouvoir manipuler la plante pour révéler ses couleurs et on peut aussi envisager des cultures plus atypiques et vivantes. On aura ainsi un bac isolé, protégé, avec un élevage de cochenille, qui est normalement un danger pour les jardins mais dont on peut obtenir un beau rouge. Le calepinage prend une dimension très importante et l'orientation des briques, leurs tailles, leurs dessins seront posés comme des fils qui se superposent. Les briques vont rappeler les façades des bâtiments, notamment celui des écus qui fait face à la ville. La brique apporte un aspect chaleureux avec le végétal dans lequel elle s'enfonce par endroit.

## Les formes du jardins

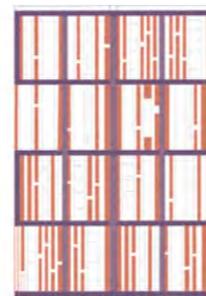
### Un jardin tramé comme une étoffe



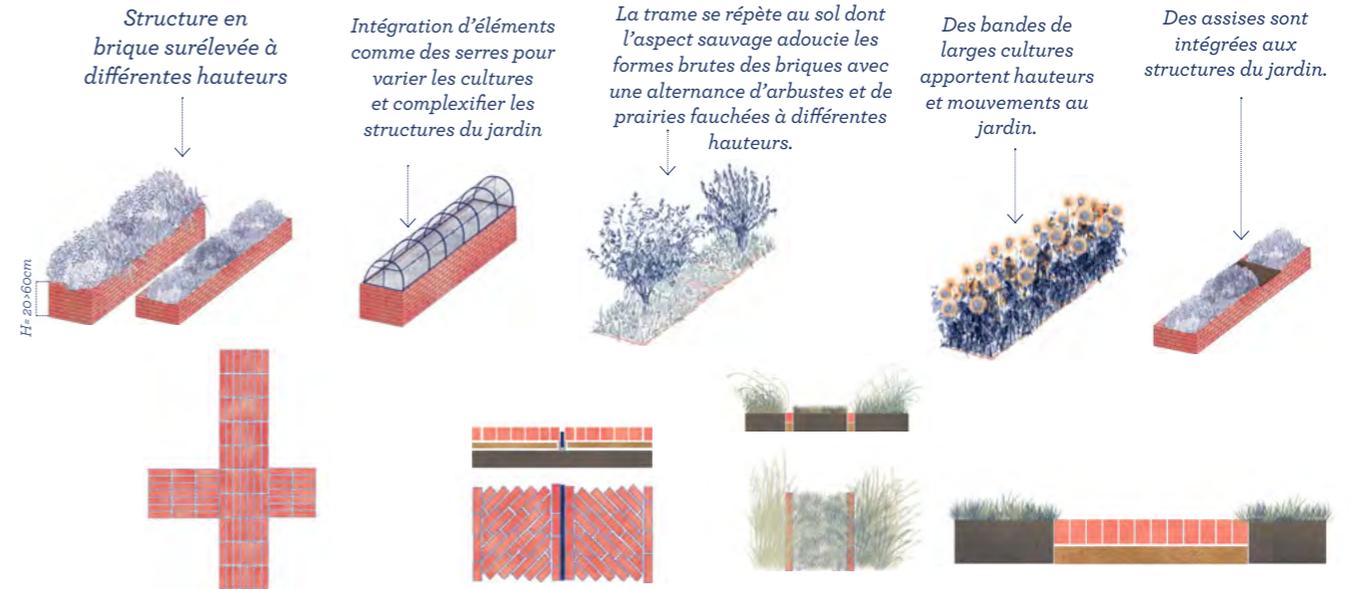
Des allées principales en fil de chaîne



Des allées secondaires en fil de trame



Un motif issu des tissages traditionnels dessine les plantations



Structure en brique surélevée à différentes hauteurs

Intégration d'éléments comme des serres pour varier les cultures et complexifier les structures du jardin

La trame se répète au sol dont l'aspect sauvage adoucie les formes brutes des briques avec une alternance d'arbustes et de prairies fauchées à différentes hauteurs.

Des bandes de larges cultures apportent hauteurs et mouvements au jardin.

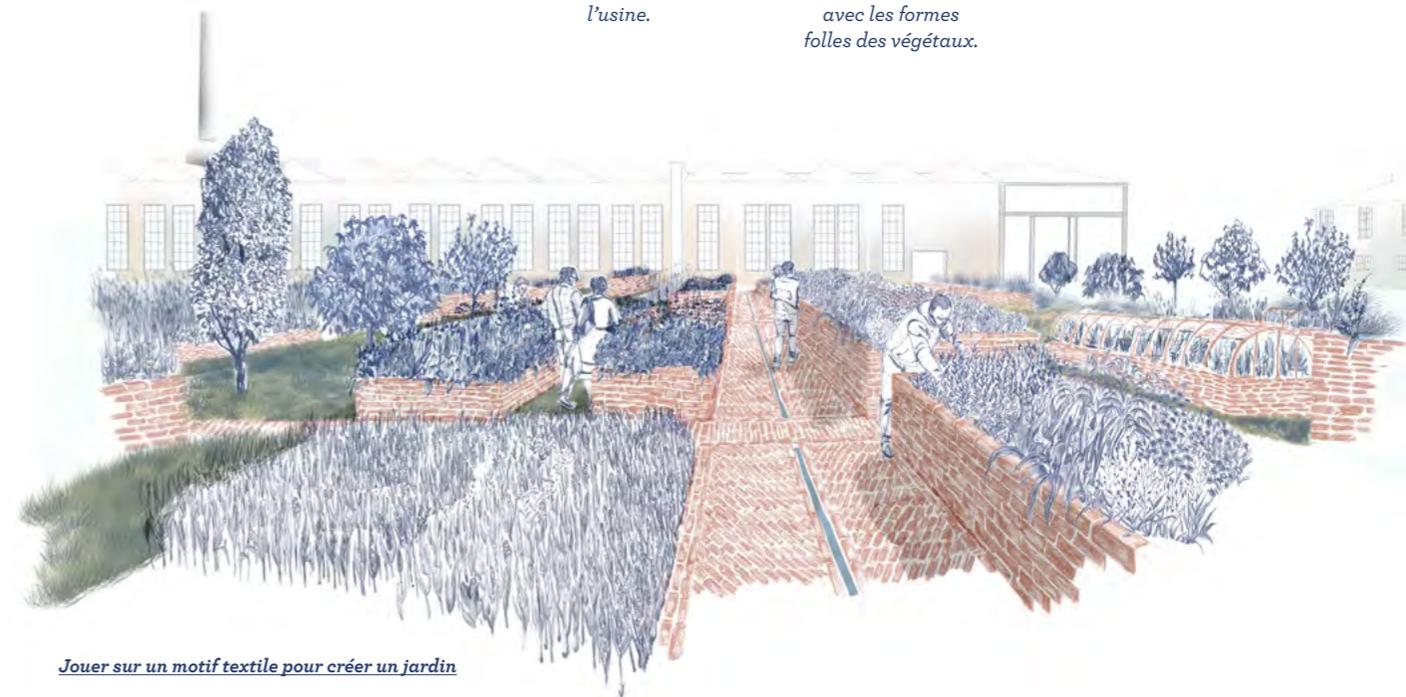
Des assises sont intégrées aux structures du jardin.

Le calepinage dessine les fils de trame et les fils de chaîne, comme sur un métier à tisser avec un jeu de dessus-dessous

Les allées principales sont larges avec un calepinage plus compliqué. Un fil d'eau central rappelle les canaux de l'usine.

La couleur chaude de brique rappelle les bâtiments de l'usine et contraste avec les formes folles des végétaux.

Briques posées sur 5 cm de sable

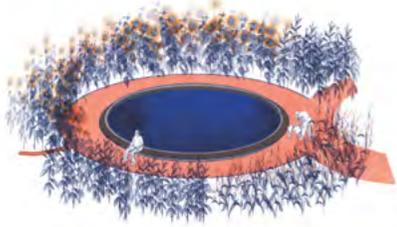


Jouer sur un motif textile pour créer un jardin

# LE PARC DE LA B.TT

## Les bassins

Les anciens bassins d'épuration sont rabaissés et transformés en bassins végétalisés. Ils sont dissimulés à la belle saison par des cultures de maïs, de chanvre et de tournesol. On y arrive par de petits sentiers où l'eau se révèle en surprise. Le corps frôle les plantes, d'où un sentiment d'intimité.



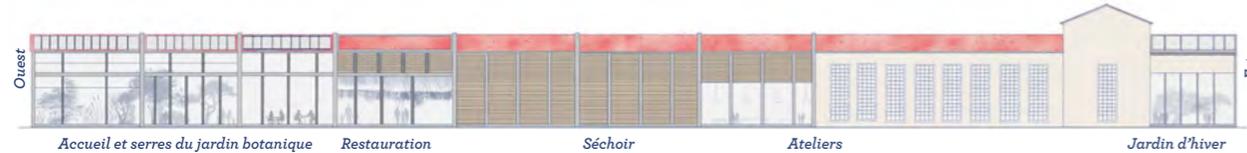
## Le verger

Les lignes du verger invitent à le traverser pour aller vers la Moselle. Il est composé d'arbres et arbustes tinctoriaux locaux. Avec l'évolution constante du climat, des mûriers blancs, *Morus alba L.*, serviront d'alimentation aux vers à soie.



## La Galerie

Une longue galerie relie le jardin des Textiles à la Moselle. Plusieurs activités accueillent le public. La structure est révélée, les murs et les verrières s'ouvrent vers le paysage pour s'abriter à toute saison.



## Un nouveau cœur textile dans le massif

## Les prairies

Les prairies seront fauchées une fois par an à la fin de l'été. Des allées tondues permettent d'y circuler. Les essences tinctoriales comme le millepertuis, la berce, l'alchémille, le réséda des teinturiers y seront favorisé. Elles seront également pâturées tous les trois ans par section.

## Le jardin botanique des Textiles

Le visiteur y découvre les secrets des plantes : elles sont séchées, broyées, écrasées, caressées, frottées... Le jardin invite à découvrir et préserver un savoir-faire millénaire. Il est aussi tourné vers l'avenir avec le centre de recherche voisin. L'approche du végétal y est innovante : il faut le manipuler pour révéler ses couleurs et ses fibres cachées.

## La coopérative et la teinturerie

La Coopérative d'Orties occupe une place centrale du site. Elle rassemble les récoltes des alentours et s'occupe de l'étape de rouissage avant d'envoyer les fibres aux usines du massif. La teinturerie récupère les récoltes de la prairie Claudel et d'un vaste territoire environnant.

## Les serres et pépinières

Le projet de la B.T.T, de la prairie Claudel et plus largement d'agroforesterie dans le département aura besoin d'approvisionnement constant en orties, arbres et arbustes tinctoriaux et vivaces tinctoriales. L'espace central de la friche y est dédié et les bâtiments de l'ancienne blanchisserie sont transformés en serre.



# LA PRAIRIE CLAUDEL

Des cultures uniques au cœur de la vallée

Création de sentiers dans la prairie, pour se rapprocher de la Moselle, observer les pâtures, traverser les champs tinctoriaux et longer les cours d'eau.



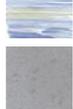
Plantation de zones tampons entre les champs d'orties et les cours d'eau pour absorber l'azote potentiellement épandus sur les orties.



Plantation de haies pour protéger le bétail et les champs d'orties



Cultures tinctoriales : 2 hectares



Cultures maraîchères



Champs d'orties : 6 hectares

Plantation de pommiers, d'aulnes et de noyers dans les prairies pâturées.

Des haies bocagères composées de noisetiers, de nerpruns et de bourdaines protègent les cultures d'orties.

La promenade s'achève en traversant la pépinière et en revenant vers l'entrée principale ou alors en s'échappant sur le sentier Saint-Martin pour rejoindre la prairie Claudel, lieu de production agricole. Les terres fertiles de l'île sont déjà utilisées pour du maraîchage par les jardins de Cocagne. Je propose d'étendre les terrains cultivés sur 3 hectares de cultures tinctoriales. L'aspect de la prairie sera complètement transformé par de longues bandes d'orties sur les points bas le long des cours d'eau. Des pâturages se glissent au milieu de ces nouvelles cultures et les animaux - vaches et moutons - peuvent se reposer à l'ombre des nouveaux noyers et pommiers. Des haies, composés notamment de bourdaines, de nerpruns et de noisetiers abritent les orties et les cultures tinctoriales. Le choix des cultures sera déterminé par

## Une mise en place rapide

2022

- Mise en culture des terres de la prairie Claudel.
- Échange avec les agriculteurs pour planter arbres et haies.
- Création d'une Coopérative d'Ortie.
- Création du sentier Saint-Martin

2025

- Premières récoltes tinctoriales
- Premières fauches d'orties
- Transformation des fibres en fil à la B.T.T avant d'être envoyées dans le massif.
- Mise en relation des élevages de la prairies avec un méthaniseur pour récupérer le digesta, engrais idéal pour les orties.

2030

- Premières récoltes des arbres tinctoriaux.
- Adaptation des plantations en fonction de l'évolution du climat

Sol sableux, 12% argileuse

Sol sableux, à nappe profonde circulante, acide

Nappe d'eau potable

Alluvions de la Moselle Roche-mère



Coupe de principe du sous-sol de la prairie



Pâturage

Canal de l'usine

Champ d'orties

Sentier Saint-Martin

Sentier Saint-Martin

La Moselle

Canal de l'usine

Champ d'orties

Pâturage

Sentier Saint-Martin



Le projet de diplôme se place comme un nœud dans le système textile qui unira les plaines au massif. Il est l'articulation de transformation de matière première qui permet de rassembler l'ensemble de la filière sur le territoire et de transmettre aussi ce savoir-faire, une nouvelle manière de consommer et une perception nouvelle de la végétation spontanée de nos territoires.